



Ayuntamiento
Santa Elena de Jamuz

www.aytosantaelenadejamuz.com

Iglesia de S. Cipriano

LA IGLESIA

Dice el Investigador Gómez Moreno en su “Catálogo Monumental de la Provincia de León” que de la Iglesia Parroquial de Villanueva de Jamuz “solamente se conserva su arco toral de medio punto y doblado y una capilla accesoria con cúpula sobre trompas de arco escarzano, ejemplar rarísimo en estas tierras, pueden corresponder al Siglo XIII.

La iglesia en su conjunto de planta de cruz latina es armónica, bonita y bien reparada. Posee dos retablos: El Retablo Mayor del S.XVI y un retablo lateral donde se encuentra una Virgen obra del escultor Juan de Juni.

En el Siglo XIX, el párroco de Villanueva concierta con Francisco de Seoane, Maestro de cantería y carpintería la construcción de La Torre de la Iglesia. Ésta se haría en tres meses, pagando ocho reales al día al Maestro y seis y medio a los oficiales que trabajarán.

La Iglesia Parroquial está dedicada al Patrón de Villanueva San Cipriano cuya fiesta se celebra el 16 de septiembre.

❖ **SAN CIPRIANO, PATRÓN DE VILLANUEVA**

San Cipriano fue el santo más importante de África y el más brillante de los obispos de este continente antes de que apareciera San Agustín.

Tuvo relación con Astorga y León por doctrinas erróneas de algún obispo de Astorga sobre los llamados “Libelaticos”, cristianos que para librarse de la persecución se procuraban un “*libellus* de apostasía”, es decir, un certificado de haber sacrificado a los dioses, sin haberlo hecho en realidad.

El patrón de Villanueva fue Obispo de Cartago y también mártir en el S. III. El día 14 de septiembre del año 257, Cipriano fue decapitado delante de una inmensa multitud de fieles, que pudieron admirar el ejemplo del santo mártir y que luego lloraron su muerte y esclarecieron su memoria.

❖ **EL RETABLO MAYOR (S.XVI)**

Curiosamente y hasta hace pocos años nada se sabía sobre la autoría del retablo de la Iglesia de San Cipriano. Está considerado como uno de los más antiguos de las comarcas bañezanas (data del S. XVI) y sus autores fueron el entallador Bartolomé Hernández que trabajó en La Bañeza y Astorga y el pintor Pedro de Bilbao Uliarte afincado también en Astorga en el S. XVI.

Se compone el Retablo de dos cuerpos horizontales: **El Cuerpo superior** está rematado por un ático y una cruz. El friso se adorna con querubines y soporta seis adornos terminados en punta que se apoyan en las seis columnas de estilo corintio y que dividen las pinturas. En el centro se sitúa la talla de San Cipriano, patrono de la villa. Tallada por Bartolomé Hernández y pintada por Pedro de Bilbao Uliarte con la vestimenta típica del obispo y la mano derecha alzada en señal de bendición. **El Cuerpo Inferior** se compone de seis columnas de estilo jónico que dividen cuatro tablas. En el centro se sitúa la escultura de La Piedad (obra posterior al S. XVI).

Las pinturas del banco del retablo superior o predela son escenas de la vida de Jesús, mientras que las figuras de la predela inferior representan las cuatro virtudes cardinales llamadas así porque son como cuatro llaves que abren las puertas a las demás virtudes. Así tenemos de izquierda a derecha: Templanza, Prudencia, Justicia y Fortaleza.

ESCENOGRAFÍA DEL RETABLO

Se podría decir que las escenas del retablo mayor de la Iglesia de Villanueva no llevan un orden lógico si pensamos como tal orden de derecha a izquierda o de arriba hacia abajo. Lo que si se vé claro es lo que representa cada una de ellas.

Así, las cuatro tablas a ambos lados de la figura de San Cipriano y la Piedad representan escenas de la vida del Santo, patrón de Villanueva de Jamuz. Las otras cuatro tablas laterales tienen representación doble:

.Izquierda: La tabla superior representa por un lado la adoración de los Reyes Magos y por otro lado la Coronación de la Virgen. La tabla Inferior, por su parte, representa la Anunciación a María y el Nacimiento de Jesús.

.Derecha: La tabla superior escenifica la crucifixión y La Resurrección de Cristo mientras que la inferior representa la Oración de Getsemaní y el Prendimiento de Jesús.



❖ **RETABLO DEL CRUCERO (S. XVII)**

En 1654, Juan Rodríguez de Losada, en nombre de los Mayordomos de la Cofradía del Rosario, concertó el 17 de Agosto del mismo año el hacer un retablo lateral junto con el pintor y ensamblador Mateo Sánchez para la Iglesia de Villanueva de Jamuz. La escritura dice que al artista se le pagarán 200 reales al comenzar la obra, otros 200 para el día de San Miguel en septiembre y el resto según tasación por dos artistas del oficio para el día de Todos los Santos que se debería darlo por finalizado.

El sencillo retablo está situado en el crucero del templo en el lado de la Epístola y está compuesto de un solo cuerpo y posee columnas salomónicas. Lo que más llama la atención es, sin duda, una figura de la Virgen policromada de la que Manuel Gómez Moreno en su *Catálogo Monumental* de la Provincia de León de 1925 dice así: “Virgen con el Niño, a mitad del tamaño natural con la luna y un querubín bajo sus pies, es estilo italiano afín a lo de Juni.”

Los inventarios artísticos sistematizados y estudios pormenorizados han hecho que se pueda vincular cada vez más modos de trabajo con los que perfilar escuelas y estilos. Esto es lo que sucede en el caso de figuras como Juan de Juni, con una especial atención historiográfica fundamentada en una calidad plástica y compositiva que lo convierten en uno de los escultores más brillantes del panorama hispano del Siglo XVI.

❖ **JUAN DE JUNI**

Nacido en Borgoña (Francia) en 1506, se formó en Italia y después viajó a Castilla donde hispanizó su nombre ya que el original se supone era Jean de Joigny.

Trabajó primero en León donde realizó la Sillería del Coro del Convento de San Marcos y ya en 1533 se traslada a Valladolid donde vivirá hasta su muerte en 1577.

Junto con Alonso Berruguete debe considerarse fundador de la Escuela Escultórica de Valladolid que se extiende a lo largo del Siglo XVI y del S. XVII con escultores como Gregorio Fernández.

Sus obras más importantes son El Entierro de Cristo (Museo Nacional de Escultura de Valladolid); La Piedad de Medina del Campo (Museo de las Ferias) y la Sillería del Coro del Convento de San Marcos en León.

❖ **VIRGEN CON EL NIÑO DE JUAN DE JUNI (S. XVI)**



Manuel Arias Martínez, Subdirector del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y natural de Astorga, escribe en un artículo en el Boletín del Museo Nacional de Escultura 8 en 2004 lo siguiente: “El incremento de obras en el haber de Juan de Juni se ha continuado haciendo, en ocasiones, basado en un razonamiento justificado en lo formal, en la comparación y en un planteamiento que tiene en los rasgos de autor su recurso más sólido. Así se comprueba en la escultura que representando a una Virgen con el Niño, recibe en la Iglesia Parroquial de San Cipriano en Villanueva de Jamuz (León), la advocación tradicional del Rosario.” Debido seguramente a la confusión por otra pequeña representación mariana que había permanecido en la iglesia durante un tiempo.

Las características formales de la escultura de la Virgen con el Niño son las siguientes: “Se trata de una talla en madera policromada de 98 centímetros de altura, dispuesta en un sencillo retablo colocado en el crucero de la iglesia en el lado de la Epístola. Es una obra de cerrada composición, asentada sobre la base con firmeza, las cabezas de madre e hijo confluyen describiendo una suave curva que cierra el grupo con un movimiento sereno. La habilidad plástica en el plegado de la túnica de la Virgen o recursos como la disposición de la mano izquierda de María, abierta y ocultando el extremo de alguno de sus dedos bajo el ropaje, son rasgos que Juni repite insistentemente como prueba verista de su manejo de los materiales”. Afirma Arias Martínez.

La pieza, ha sufrido sin embargo, una fuerte intervención que afectó al carácter expresivo de las figuras y a toda la policromía en general, de la que se conserva algún resto del picado original.

Pero ¿cómo se explica la presencia de la pequeña escultura en esta pequeña localidad? Se puede vincular a su estancia en León en esa época en el contexto del señorío que los Quiñones ejercieron sobre la villa y en la relación afectiva entre Juni y algunos miembros del linaje de los Quiñones en su etapa leonesa.